



Micheline Gervais, Les PROS MG
mgervais@prosmg.com
www.lesprosmg.com

294, croissant des Violettes
Dorval, Québec, Canada, H9S 3N9
(514) 631-9748

Madeleine Owen, guitariste, théorbiste et luthiste

Qualifiée de «courant frais» (Le Droit), Madeleine Owen est reconnue pour sa grande musicalité au théorbe, au luth et à la guitare baroque. On la décrit comme une musicienne «capable à la fois de vigueur passionnée... et de délicatesse. » (The Lute News UK) tout en appréciant son «beau jeu de continuo au théorbe» (The Ottawa Citizen). «Il y a une énergie et une richesse dans le son que Mme Owen tire de son instrument qui nous attire immédiatement...» (Lute Society of America Quarterly) Basée à Montréal, Elle se produit comme soliste, accompagnatrice et chambriste. On peut l'entendre lors des séries de concerts comme Orgues et couleurs, les festivals de musique ancienne de Lamèque, Montréal et Boston, la Virée classique de l'OSM et avec des groupes comme La Nef, Ensemble Appassionata, Les idées heureuses, Toronto Masques Theatre, Helios Early Opera (Boston), iSacabuche! (Sackville) et le Central City Opera (Colorado). Elle a tout récemment travaillé à titre d'adjointe au chef Timothy Nelson lors d'une production de l'Incoronazione di Poppea de Monteverdi dans le cadre du stage vocal du Centre for Opera Studies in Italy (COSI) à Sulmona en Italie.

Depuis 2007, Madeleine Owen dirige l'ensemble de musique ancienne La Cigale. Cet ensemble à géométrie variable se consacre à la redécouverte des répertoires musicaux Renaissance et baroque sur instruments d'époque. Le groupe se donne pour mission d'associer des œuvres de style savant et traditionnel, d'explorer les liens entre la littérature et la musique, et de rendre accessible au public des chefs-d'œuvre méconnus. En 2013, Madeleine Owen a produit un CD d'œuvres italiennes pour théorbe obligé : «Tiorba Obbligata» en compagnie des musiciens de La Cigale. Une partie du disque est consacrée aux œuvres du compositeur Givonni Pittoni Ferrarese, enregistrées pour la toute première fois. Tiorba Obbligata a été nommé comme «Disque de l'année : musiques médiévales, de la Renaissance, baroque et classique» lors des Prix Opus en janvier 2014.

Au printemps de 2003, Madeleine Owen a fait partie de la première moderne du manuscrit de luth de Montréal lors du Festival du luth de la Nouvelle-France. Elle a

participé, au Canada, à des émissions à la télé et à la radio aux niveaux régional et national et a été invitée à la National Public Radio américaine. Elle a enregistré avec Les Productions XXI. À l'automne 2006, en tant que membre du consort The Queen's Trouble, elle a été finaliste au concours de musique médiévale et renaissance de la société Early Music America à New York.

