



Micheline Gervais
Les PROS MG
mgervais@prosmg.com
www.lesprosmg.com
514 631.9748

Duo harpe et voix : Olga Gross et Claudine Ledoux

Une rencontre

Un projet est toujours l'objet d'une maïeutique. Particulièrement en musique, la rencontre de deux artistes « accouche » les esprits et les cœurs, accordant à un manuscrit originel l'occasion de revivre. Chaque note est pesée, interrogée. Comme pour l'ouvrage d'une dentelière méticuleuse, chaque pièce est l'objet d'un choix et donne à entendre la convergence de deux talents particuliers, issus d'histoires et de contextes distincts : là réside l'intérêt des collaborations artistiques telle que celle qui nous a amenées à cet enregistrement.

Ma rencontre avec Olga Gross, harpiste de prestige et pianiste hors pair, remonte à 2007, lorsque nous avons participé au même concert. Nous sommes alors séduites par le mariage harmonieux entre les timbres de nos deux instruments. À force d'échanges, une complicité musicale est née entre nous et, avec elle, l'envie de concrétiser un projet artistique commun.

Depuis cet événement, où nous avons notamment interprété la *Berceuse* de **Rhené-Baton**, œuvre trop peu connue du compositeur et chef d'orchestre français, l'idée de ce disque a fait son chemin. Après plusieurs mois de recherche, nous avons sélectionné un répertoire qui reflète à la fois nos aspirations et notre curiosité pour des pièces peu interprétées. La majorité d'entre elles datent du début du XX^e siècle. Chacune fait l'objet d'une série d'arrangements afin de permettre une interprétation à la harpe. Le travail d'Olga Gross dans ce processus de recherche aboutit à de véritables créations qui soulignent toute la subtilité et la délicate profondeur de l'instrument.



Micheline Gervais
Les PROS MG
mgervais@prosmg.com
www.lesprosmg.com
514 631.9748

Parmi les pièces enregistrées, certaines possèdent une énigme en leur sein. Leur histoire et le vécu des compositeurs qui leur ont donné naissance comptent parmi les éléments qui nous ont amenées à les interpréter. Nous tentons ici de mettre en musique et de transmettre un secret, une originalité, une oeuvre parfois peu diffusés.

Claudine Ledoux, mezzo-soprano