



Micheline Gervais, Les PROS MG
mgervais@prosmg.com
www.lesprosmg.com

294, croissant des Violettes
Dorval, Québec, Canada, H9S 3N9
(514) 631-9748

Critiques

Isabelle Héroux, guitare solo

Un beau regard de la guitariste Isabelle Héroux

Le nom d'Isabelle Héroux nous est mieux connu comme membre du duo Alba. Elle lance cette fois un disque en solo "Regard" qui offre un éventail de la guitare de cette seconde moitié du XXIème siècle et libéré du carcan espagnol. C'est une femme qui est en parfaite maîtrise de son instrument et qui a eu le grand talent de bien choisir des pièces sachant la mettre en valeur. Les compositeurs sélectionnés sont dans l'ordre: Sébastien Vachez, Claude Gagnon, Leo Brouwer, Jacques Héту, Donald Crockett et Juan Sorroche. Elle esneigne son instrument à l'Université de Sherbrooke et au Collège Lionel-Groulx. Et chapeau à la prise de son de Jean Landry. Le disque a été enregistré à la salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de Montréal.

Culture-Hebdo, mars 2006

«... un très beau disque d'Isabelle Héroux, savourons en chœur le Scherzo-Tango de Sébastien Vachez et Falcon eyes de Donald Crockett»

Christophe Rodriguez, Cahier week-end, Journal de Montréal, 14 mai 2005

«Son jeu, pour le moins énergique et extrêmement maîtrisé, rend à merveille les contrastes de la partition ... et nous réservent de belles surprises»

Raoul Cyr, Accès Laurentides, avril 2005

«Non seulement sait-elle dispenser son art tant à l'Université de Sherbrooke qu'au Collège Lionel-Groulx mais elle est superbement active sur la scène musicale et au disque. On se souviendra de son fameux disque Viva Espana. Cette fois ce sont des coups de cœur. Sur huit pièces compositeurs programmées, elle a sélectionné trois plages aux "Douze préludes en forme d'étude" de Claude Gagnon qu'elle affectionne tout particulièrement. Le doigté est impeccable. Un disque qui rend compte de l'état de la guitare contemporaine. C'est prometteur.»

www.culturehebdo.com, mars 2005



Micheline Gervais, Les PROS MG
mgervais@prosmg.com
www.lesprosmg.com

294, croissant des Violettes
Dorval, Québec, Canada, H9S 3N9
(514) 631-9748

Nous terminerons cette chronique « femmes et musique classique » par un très beau disque de la jeune professeure Isabelle Héroux. Pour une fois qu'il n'y a pas trop de pièces connues, autant en profiter. Savourons en cœur le Scherzo-tango (Sébastien Vachez) et Falcone Eyes de Donald Crockett.

Cahier week-end, Journal de Montréal et Journal de Québec, le samedi 14 mai 2005

«J'ai écouté ce disque avec beaucoup de plaisir. Le répertoire présente un bel équilibre entre le familier et l'inattendu et surtout la personnalité musicale de cette jeune interprète est très attachante.»

Sylvia Lécuyer, Espace musique

Voici un disque récent auquel l'actualité donne malheureusement des allures d'enregistrement d'archives. En effet, la guitare fabriquée par le luthier montréalais Neil Hébert en 1987 (no 146), dont Isabelle Héroux joue magnifiquement sur cet enregistrement, a été dérobée à sa propriétaire au début du mois... La prise de son révèle les moindres détails du jeu virtuose de la guitariste avec une clarté qui procure à ce récital une présence d'une rare qualité. Héroux y interprète la difficile Suite pour guitare, opus 40 de Jacques Hétu et les Douze préludes en forme d'étude de Claude Gagnon, ainsi que des pièces de Sorroche, Crockett, Brouwer et un étonnant Scherzo-Tango de Sébastien Vachez. Souhaitons que la guitariste retrouve son instrument!

Regard, Réjean Beaucage, Voir, le 6 mars 2006

C'est ce mois-ci, le 31, qu'aura lieu le lancement de Regard, le premier disque de musique pour guitare seule de l'excellente guitariste québécoise Isabelle Héroux. Elle nous présente un répertoire d'œuvres de guitaristes qui ont été formés dans les universités canadiennes. On y retrouve des compositions de Claude Gagnon, de Léo Brouwer ainsi que la très jouée Suite pour guitare de Jacques Hétu. On pourra également entrer dans les univers sonores de compositeurs tel que Sébastien Vachez, David Crockett et Juan Sorroche, dont les quatre courtes pièces présentées en fin d'album constituent sans nul doute un des points forts de cette nouvelle parution en faisant ressortir toute la sensibilité artistique de l'interprète. Isabelle Héroux poursuit des études doctorales en enseignement de la guitare, ce qui justifie probablement le choix de certaines œuvres présentant des caractéristiques techniques qui requièrent un haut niveau de connaissance de l'instrument. Avec son jeu très mature et très rigoureux, elle fixe d'une certaine façon un modèle sur lequel pourra se fier le jeune guitariste.

Mario Felton-Coletti, La Scena Musicale, mars 2006

« La guitare d'Isabelle Héroux a captivé le public mexicain... Sa technique sans tache, sa sensibilité musicale et sa recherche soignée de la sonorité pour chaque pièce témoignent de la finesse de son interprétation... »

Isabelle Villey, Centro de las Artes, Mexico, Mexique



Micheline Gervais, Les PROS MG
mgervais@prosmg.com
www.lesprosmg.com

294, croissant des Violettes
Dorval, Québec, Canada, H9S 3N9
(514) 631-9748

« *Virtuosité et lyrisme exceptionnels* »

Michael Neuman, Guitarissimo, Mexique

Regard, Disques XXI-21 Records XXI-CD 2 1523