

Duo harpe et voix *Olga Gross et Claudine Ledoux*

REVUE DE PRESSE

« Je retiendrai particulièrement la performance de Claudine Ledoux qui, en pomme qui chante des onomatopées, a réussi à transmettre frissons et chair de poule. »

Lucie Renaud

« Les chanteurs étaient presque tous d'un haut niveau comme chanteurs et comme comédiens. Mention spéciale à (...) Claudine Ledoux (...) »

Claude Gingras, *La Presse*

" Claudine Ledoux, qui a une voix de mezzo-soprano extraordinaire (...) Quand elle se mettait à chanter du Puccini *a capella*, mais très bien, elle est très, très bonne (...) elle n'avait pas ce genre de poses extravagantes qu'on associe aux chanteuses d'opéra."

Catherine Perrin, *C'est bien meilleur le matin*

"Connaissez-vous Claudine Ledoux? Une excellente mezzo-soprano, une très belle voix (...) elle chante *a capella* et elle arrive à s'imposer, ne vous inquiétez pas!" **Francine Grimaldi, *Samedi et rien d'autre***

"Pour la voix envoûtante, juste et puissante, de Claudine Ledoux, mezzo-soprano qui incarne avec aplomb cette mère onirique".

Raymond Bertin, *Lurelu*

On ne pourra d'ailleurs s'empêcher de noter le répertoire musical du spectacle, qui est presque un personnage en soi, et auquel la mezzo-soprano Claudine Ledoux réussit à insuffler une présence toujours pertinente."

Michel Bélair, *Le Devoir*

"Portés en bercés par la voix fabuleuse de la mezzo-soprano Claudine Ledoux, qui impressionne autant par sa technique de chant que par son registre. (...) la voix enchanteresse de Claudine Ledoux peut nous séduire (...)"

David Lefebvre, *MonThéâtre.qc.ca*

"(...) la mezzo-soprano Claudine Ledoux (s'est) attiré les éloges."

Éric Busque, *L'information du Nord*

" (...) Claudine Ledoux chante d'une voix suave et douce."

Marie Marty, *Dernières Nouvelles d'Alsace*

« (...) interprétation de haut vol, notamment de la part des solistes vocaux (Claudine Ledoux...), tous excellents... »

Marc Vignal, *Le Monde de la Musique*, France

" (...) l'on appréciera particulièrement le timbre prenant de l'alto Claudine Ledoux"
(ilippe Ramin, *Diapason*, France

« (...) which blended well with the rich tones of mezzo-soprano Claudine Ledoux. Together they brought tears to the eyes (...) »

Louise Livingstone, *Community Press*, Stirling, Ontario

« (...) la mezzo Claudine Ledoux (a) charmé dans *Le Barbier de Séville*. »
L'information du Nord, Mont-Tremblant

« Claudine Ledoux a offert *Mon cœur s'ouvre à ta voix*, et effectivement, c'est ce qu'elle a donné dans son chant, tout son amour et sa volupté. »

Brigitte Lavallée, *La voix du Restigouche*, Campbellton, Nouveau-Brunswick

« (...) la voix précise, bien dirigée et prometteuse de Claudine Ledoux, également dotée d'un merveilleux jeu de nuances - et ce n'est pas peu dire! »

Roger E. Cormier, *L'Acadie Nouvelle*

"On retiendra particulièrement la voix au timbre velouté de l'alto Claudine Ledoux"
Michel Ferland, *Radio-Canada*

« (...) et la mezzo Ledoux, somptueuse. »

Claude Gingras, *La Presse*

« Mezzo-soprano Claudine Ledoux (...) had a lovely sound and was exceptionally musical in her ornamentation. "He was despised" frequently sounds tedious and over-long, but Ledoux's rendition was entirely convincing in its dramatic moderation" »

Richard Todd, *Ottawa Citizen*

"(...) et la parfaite vibration vocale de Claudine Ledoux, mezzo-soprano, a fait frissonner l'auditoire (...)"

Catherine Massicotte, *La Concorde*

294, croissant des Violettes
Dorval, Québec
H9S 3N9

Les PRÉS MG

mgervais@lesprosmg.com
www.lesprosmg.com
514-631-9748

“On retiendra les voix de (...) Claudine Ledoux (...)”

Guy Marceau, *La Presse*

« *Claudine Ledoux projeta un très beau timbre de mezzo... »*

Claude Gingras, *La Presse*

L'heure exquise : <http://www.youtube.com/watch?v=rjZQTYbgKfA>